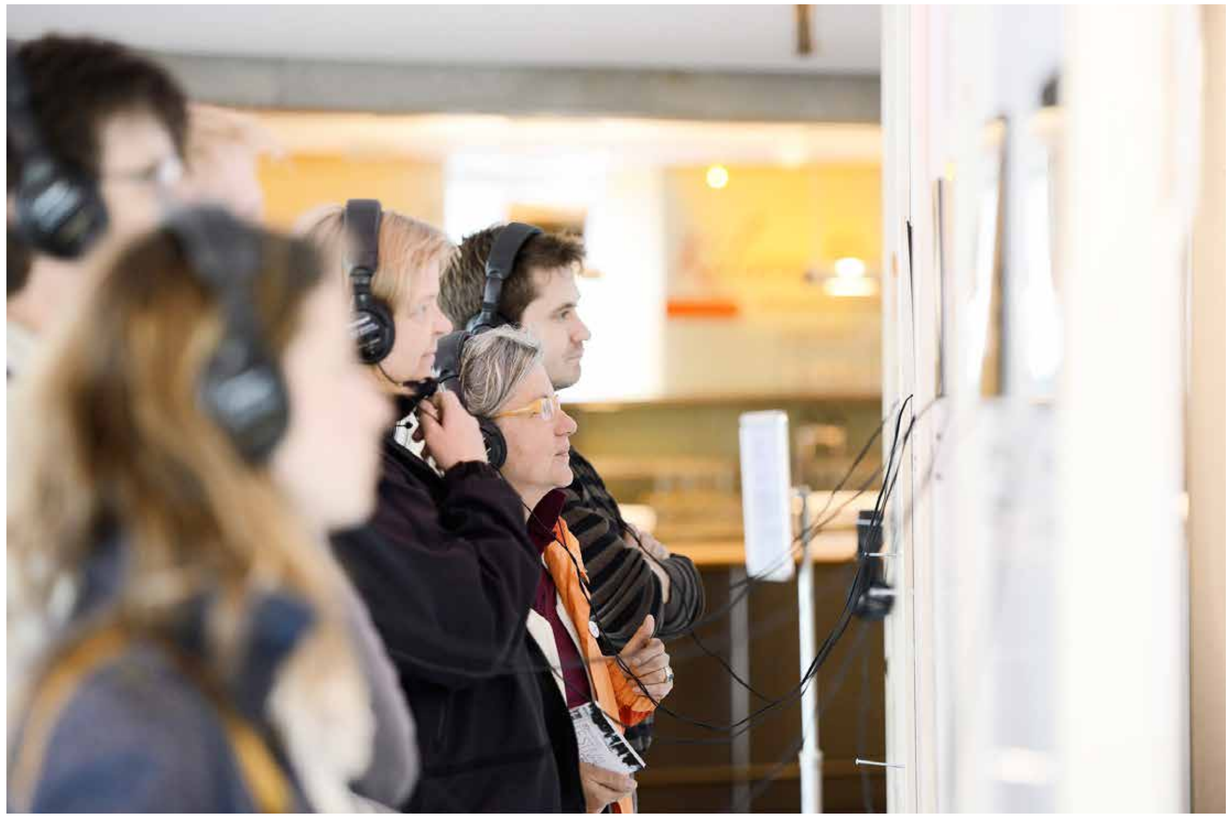
FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL TEATRO
E DELLA SCENA CONTEMPORANEA
Lugano, Ascona, Bellinzona, Manno
23° FIT
FESTIVAL INTERNAZIONALE
DEL TEATRO
E DELLA SCENA CONTEMPORANEA
Belgio, Gran Bretagna, Italia, Lettonia, Spagna, Svizzera
16-20 ottobre 2014
www.fitfestival.ch / info@fitfestival.ch

INSIEME TUTTI FAREMO LUGANO ARTE CULTURA



Vania Luraschi, Paola Tripoli
Direzione artistica

I NUMERI DELL' EDIZIONE 2014

17 SPETTACOLI DI CUI
5 SVIZZERI **1** INGLESE **1** LETTONE/ITALIANO **1** BELGA **1** SPAGNOLO **7** ITALIANI **1** ITALIANO/SVIZZERO **43** REPLICHE IN **5** GIORNI DI PROGRAMMAZIONE **1** PRIMA INTERNAZIONALE **1** ANTEPRIMA INTERNAZIONALE **11** PRIME NAZIONALI **14** PRIME CANTONALI **9** LUOGHI DI SPETTACOLO IN **4** CITTÀ **31** ORE DI SPETTACOLO **8** ORE DI INCONTRI CON GLI ARTISTI **1** CANTIERE DI **12** ORE SULLA VISIONE **3** VIDEO CORTI SUL FIT DI **3** ARTISTI **1** GIORNALE DEL FESTIVAL **1** SEZIONE CONCORSO DEDICATA AGLI ADOLESCENTI E ALLE SCUOLE **1** GIURIA DI **7** GIOVANI **42** ARTISTI IN SCENA **2** ARTISTI FUORI SCENA **10** TECNICI **5** STAGISTI **1** CUOCA **1** AIUTO CUOCA **1** PROFILO FACEBOOK **1** PROFILO TWITTER **1** CANALE YOUT TUBE **1** BLOG **3** GIORNATE PROGRAMMATORI

Teatro Foce, Lugano
Giovedì 16 ottobre, ore 10.00

IL GRANDE VIAGGIO */
Teatropersona /
Accademia Perduta Romagna Teatri
(Italia)

Testo, regia, scene, luci, suoni Alessandro Serra
Con Andrea Castellano, Simona Di Maio, Massimiliano Donato, Francesco Rizzo
Realizzazione oggetti di scena Tiziano Fario

Prima nazionale
Per tutti dai 12 anni
Durata '70'

Il grande viaggio è una storia universale e comune. La storia di uno straniero, un viaggiatore che, come spesso nelle fiabe, non ha nome. Potrebbe essere Nessuno o chiunque. E di chiunque potrebbero essere le avventure che vive, di chiunque si sia perso, almeno una volta, in una grande città, in un altro paese… o in se stesso.
Il nostro piccolo eroe si muove alla ricerca di un luogo migliore e il suo viaggio sarà anche un viaggio iniziatico.
Lo spettacolo, oltre ad avere un impianto magico e poetico, affida alla comicità il compito di aiutare il protagonista a sconfiggere l'Ombra che perseguita la Grande Città. Per compiere tale impresa sarà aiutato da un compagno segreto, uno strano animale talmente cieco da riuscire a vedere nel buio più profondo.
Ma il vero tema dello spettacolo non è il viaggio, quanto piuttosto l'accoglienza, non l'arrivo o l'invasione, ma l'approdo.

Spettacolo in concorso *Fringe/L'AltroFestival*
***/Conversazioni - gli artisti incontrano i giovani**
Schede dettagliate per le scuole su richiesta

Fr. 16.- / Fr. 10.- giovani fino a 20 anni

Teatro Foce, Lugano
Giovedì 16 ottobre, ore 15.00

AMORE E PSICHE */
Compagnia Burambò (Italia)

Di e con Daria Paoletta

Prima nazionale
Per tutti dai 15 anni
Durata 60'

Al centro del racconto vi è la bella Psiche, così bella da incappare nell'invidia e nella gelosia di Venere che chiede al figlio Cupido di farla innamorare dell'uomo più brutto della terra. Ma il dio, che usa le frecce del suo arco per far innamorare gli uomini e le donne, anche lui preso dallo splendore di Psiche, sbaglia mira e colpisce il proprio piede, invaghendosene all'istante. Cupido, con l'aiuto di Zefiro, la trasporta al suo palazzo, dove, ordinandole di non guardarlo mai in faccia, la trascina in un amore che mai nessun mortale aveva conosciuto. Ma Psiche, istigata dalle sorelle, decide di vedere lo stesso il volto del dio. Venere, inviperita per l'accaduto, sottopone Psiche a diverse prove che la fanciulla supera e solo alla fine riceve l'aiuto del compassionevole Giove, che fa in modo che gli amanti si riuniscano: Psiche diviene una dea e sposa Cupido. Una prova d'attrice magistrale dal racconto accreditato ad Apuleio ma la cui origine è forse da cercare nella tradizione orale berbera. Qui riproposto nelle forme del più rigoroso teatro di narrazione.

Spettacolo in concorso Fringe/L'AltroFestival
***/ Conversazioni - gli artisti incontrano i giovani**
Schede dettagliate per le scuole su richiesta

Fr. 16.- / Fr. 10.- giovani fino a 20 anni

EX Macello, Lugano
Giovedì 16 / Venerdì 17 / Lunedì 20 ottobre
ore 18.30 / 19.30 / 20.30
Sabato 18 / Domenica 19 ottobre
ore 11.00 / 15.00 / 16.00

12PAROLE7PENTIMENTI
Installazione teatrale di liquide parole
Officina Orsi (Svizzera)

Concetto e regia Rubidori Manshaft
Voci usb key Daria Deflorian, Cinzia Morandi, Monica Piseddu
Testi usb key Roberta Dori Puddu
Collaborazione artistica Paola Tripoli
Coproduzioni FIT Festival Internazionale del Teatro e della scena contemporanea - Lugano/ Festival Benevento Città Spettacolo / LIS Lab Performing Arts, Meina / Fondazione Piemonte dal Vivo / Assessorato allo Spettacolo Comune di Lecce / MUST Museo storico della Città di Lecce
Con il sostegno Ernst Göhner Stiftung / LongLake Festival-Lugano

Durata 60' (3 repliche al giorno)
Per soli 10 spettatori a replica

"Ho registrato, racconti, pensieri, amori, eccitazioni, illusioni, inganni, fantasie erotiche, memorie, rimpianti, pentimenti, parole. Registrato, ma non intervistato. Di tutto questo vi rendo partecipi", - così la regista Rubidori Manshaft introduce il suo lavoro. *12 parole7pentimenti* è un insolito ascolto. Questa istallazione teatrale vi condurrà nei racconti altrui. Attraverso un video, delle postazioni audio, 4 tracce, 4 temi: amore /morte/sesso/denaro. Registrazioni rubate a persone incontrate, spesso sconosciute, che, attraverso il montaggio di stralci audio, racconteranno ad ogni spettatore, le storie di tutti: le nostre storie. Nel privato di ognuno, il ciclo si chiude. Ancora un video, una traccia, il the end dello spettacolo.

Fr. 10.- / Fr. 5.- giovani fino a 20 anni
Prenotazione consigliata

Teatro Foce Foyer – Lugano
Da giovedì 16 a lunedì 20 ottobre, ore 10.00 - 22.00

HOLIDAYS (Feiertage)
Mats Staub (Svizzera)

Idea, concetto e regia Mats Staub
Video camera Matthias Stickel, Evelyne Zinsstag
Direttore di produzione Nadine Tobler
Produzione zwischen_produktionen
Coproduzioni Kaserne Basel, Migros-Kulturprozent

Per giovani ed adulti installazione video
Durata 35' (visione continua)

Staub ha un percorso artistico insolito. Studia a Berna, Friburgo e Berlino, teatro, giornalismo e teologia, Vive e lavora a Olten. Dal 2004 inizia a sviluppare dei suoi progetti tra teatro, installazione, giornalismo e scienza. *Holidays* è un'installazione con nove Ipad e nove cuffie dove Staub ha intervistato diverse persone facendo loro tre semplici domande e chiedendo di rispondere solo con un numero. Non gli interessano le parole ma i ricordi, lo stupore che appare nei volti di ciascuno di loro. Ricapitolano, ricordano e contano. Ricordano parti della loro vita. Intere storie scorrono nei loro volti, nonostante le poche parole che vengono pronunciate. Il racconto orale è ridotto al minimo. Mats Staub scopre la particolare poesia della vita quotidiana nelle cose apparentemente banali. Non è interessato al mero racconto ma soprattutto al ricordo. E a volte - contrariamente alle attese - è proprio questo ciò che sorprende.

Ingresso gratuito

Teatro Sociale, Bellinzona
Giovedì 16 ottobre, ore 20.45

MAGDA E LO SPAVENTO
Teatro i (Italia)

Da "Innamorate dello spavento"
Di Massimo Sgorbani
Regia Renzo Martinelli
Con Milutin Dapcevic e Federica Fracassi
Drammaturgia Francesca Garolla
Audio e video Fabio Cinicola
Audio Mattia De Pac

Prima nazionale
Durata 60'

Il dialogo della morte, il dialogo dell'incubo. Il dialogo delle fiabe da raccontare ai bambini per farli stare buoni. Il dialogo impossibile eppure reale tra l'infanticida e il genocida. Con *Magda e lo spavento* si chiude la trilogia dedicata alle donne di Hitler. Questa è la storia d'amore tra il Führer e la moglie del Ministro della Propaganda Joseph Goebbels, che dal 1933 al 1945 affiancò, con pieni poteri di mobilitazione della guerra totale, Adolf Hitler. È un dialogo tra due personaggi cianotici che risulterebbe folle se non si fosse materializzato sotto analogo aspetto secondo i prodromi della Storia. In scena una straordinaria Federica Fracassi (premio UBU 2011).
Un dialogo pieno di comparse, da Biancaneve ai sette nani, passando per Topolino, con Walt Disney che sorride sornione alla finestra del bunker.
Magda e lo spavento: in effetti c'è da aver paura, pensando alla storia, la Storia con la esse maiuscola.

In collaborazione con il Teatro Sociale di Bellinzona

34.- / 28.- / 22.- / 17.-
Studenti sconto 50% a partire da un mese prima della data dello spettacolo

il Cortile, Lugano-Viganello
Venerdì 17 ottobre ore 10.00 e ore 14.00

PATATRAK */
Barabao Teatro (Italia)

Regia Ted Keijser
Con Cristina Ranzato, Mirco Trevisan, Ivan Di Noia, Romina Ranzato
Scenografia Licia Lucchese

Prima nazionale
Per tutti dai 13 anni
Durata '70'

Una commessa, un operaio, un autista e una maestra, Silvia, Semir, Diego e Monica, addestrati ed equipaggiati fino ai denti per evenienze che non succedono mai. La sede dove si ritrovano è un magazzino dove tengono l'attrezzatura per fronteggiare cose che non succedono mai… ma quando succedono… meglio essere preparati. Allenati come artisti del circo, quattro esseri umani con una vita quotidiana come tutti noi, ma destinati ad essere angeli custodi, senza ali, ma con caschi gialli e tute blu, camminano sul filo teso senza rete di protezione, si dimostrano acrobati straordinari, pronti a stupirvi, lanciandosi in numeri mozzafiato e tutto questo solo per il bene comune. Queste quattro anime eccezionali ci catapultano nel mondo della Protezione civile.

Spettacolo in concorso Fringe/L'AltroFestival
***/ Conversazioni - gli artisti incontrano i giovani**
Schede dettagliate per le scuole su richiesta

Fr. 16.- / Fr. 10.- giovani fino a 20 anni

Teatro Foce, Lugano
Venerdì 17 ottobre ore 14.00

LINEA */
Compagnia Giovani
Tiziana Arnaboldi (Svizzera)

Regia e coreografia Tiziana Arnaboldi
Con Faustino Blanchut, Carlotta Doinisio, Camilla Stanga, Eulalia Prisco, Luca Rampazzi, Debora Turiani, Tiziana Volanthen
Coproduzioni Teatro San Materno Ascona, Accademia architettura Mendrisio, Progetto Interreg Festival delle due Rocche Arona

Per tutti dai 15 anni
Durata '70'

Linea fa interagire i corpi dei danzatori con bastoni e ceppi raccolti nel bosco, di peso e lunghezza diverse. Ma esiste davvero la linea o è solo un'invenzione dell'uomo per cercare un senso, un legame con la vita? Undici danzatori che grazie al loro intuito, bravura, tecnica e grande originalità, ci portano in una dimensione immaginaria. Corpi che danzano per seguire infinite linee. Linee che uniscono o dividono, che guidano o confondono, linee precise o imperfette, diritte o rotte. Si presentano ora cavalieri della danza, ora signori, in balia del nostro immaginario alla ricerca della propria unicità, la "Fragile bellezza" o la "Bellezza dell'imperfezione". Il gioco che si instaura fra bastoni "perfetti" o linee "perfette" ci porta a riscoprire la bellezza di una creazione vera, autentica, dove il "bello" e il "brutto si confrontano, si scontrano, ma insieme viaggiano per farci riscoprire un altro punto di vista. La forza dell'imperfezione.

Spettacolo in concorso Fringe/L'AltroFestival
***/ Conversazioni - gli artisti incontrano i giovani**
Schede dettagliate per le scuole su richiesta

Fr. 16.- / Fr. 10.- giovani fino a 20 anni

Teatro Foce, Lugano
Venerdì 17 ottobre, ore 14.00 / 19.30 / 20.45 / 22.00

QR Code.
Una mano tu mi porga a sollevarmi
LUDWIG (Italia/Svizzera)

Progetto e testi Benedetto Sicca
Drammaturgia sonora Chiara Mallozzi
Con Riccardo Olivier, Benedetto Sicca
Video e postproduzione Olmo Cerri - REC
produzione Ludwig/Officina Orsi
Con il sostegno di http://uqr.me

Prima assoluta
Durata 30' (4 repliche)

Una performance, un invito, una richiesta, un desiderio. L'*ultima ratio* di chi sta per lasciarci. Un video caricato su you tube, un codice QR (codice a barre bidimensionale che viene impiegato per memorizzare informazioni destinate ad essere lette tramite telefono cellulare) tatuato sul corpo del performer, da leggere col proprio smartphone. Un messaggio diretto a ciascuno di noi: "per favore non rianimatemi e donate tutti gli organi ancora utili". Un testamento biologico. Ci troveremo di fronte alla necessità di compiere una scelta, sbagliata in ogni caso. Le conseguenze della vostra scelta produrranno due finali diversi. La ripresa caricata sul canale YouTube - creato ad hocpotrà ospitare testimonianze analoghe nella speranza che venga accettata come reale possibilità di consegna del proprio testamento biologico e che si sviluppi su larga scala.

Fr. 10. - / Fr. 5.- giovani fino a 20 anni

Sala Aragonite, Manno
Venerdì 17 ottobre, ore 18.30 / 20.30

BISTOURI
Tof Théâtre (Belgio)

Concetto, regia, scenografia e marionette
Alain Moreau
Con Alain Moreau, Jean Dekoning
Scene Alain Moreau con l'aiuto di Maxime Durin, Dimitri Joukovsky
Aiuto alla creazione Céline Robaszynski, Julie Tenret
Musica Max Vandervorst

Per tutto il pubblico
Durata 40'

Ironico e provocante. *Bistouri* è sicuramente lo spettacolo più celebre della nota compagnia belga che ha sconvolto il teatro di animazione. Un mix di humour, irriverenza e capacità di stupire aggiungendo una pagina controcorrente alla versione "ufficiale" delle fiabe classiche. In miniatura un vero ospedale da campo, una vera sala operatoria, e dentro tre marionette giganti (animati da due interpreti), due chirurghi dilettanti in pensione armati di videocamera endoscopica e apriscatole. Ma chi è il malato importante che sta per essere operato? Meglio non svelarlo in anticipo, basta sapere che si tratta di "un grande cattivo" che ha fatto passare notti insonni a generazioni di bambini. Ironica messa in scena senza parole. Due medici improbabili si avventureranno nelle viscere tumultuose del loro paziente verso nuove e straordinarie scoperte. Uno spettacolo che, senza parole, scatena comicità e ironia.

In collaborazione con i Comuni di Agno, Bioggio e Manno

Fr. 20. - / Fr. 10.- giovani fino a 20 anni

Teatrostudio San Materno, Ascona
Venerdì 17 ottobre, ore 20.30

GRANMOTHER/GUF GIFT/ CANTANDO SULLE OSSA
Francesca Foscarini (Italia)

***Grandmother* idea e regia Sara Wiktorowicz**
***Guf Gift* coreografia Yasmeen Godder**
***Cantando sulle ossa* di Francesca Foscarini**
Drammaturgia Itzik Giuli
Tutti e tre i "solo" interpretati da Francesca Foscarini

Prima nazionale
Durata 50'

Coreografa indipendente e danzatrice molto versatile. Il suo percorso formativo è segnato dall'incontro con maestri della scena nazionale e internazionale tra i quali, Roberto Castello, Emio Greco, Yasmeen Godder, Sara Wiktorowicz. Carlotta Sagna.
Vince nel 2013 il Premio Equilibrio come interprete. In *Guf Gift*, grazie al premio vinto, Francesca Foscarini invita Yasmeen Godder a creare un solo con lei; accettando questo invito, la coreografa israeliana decide di lavorare sulle sue peculiarità interpretative a partire da una serie di processi performativi e fisici, che non emergono necessariamente dal corpo e dalla psiche di Francesca. In particolare gioca a svestire un personaggio socialmente consapevole per metterne a nudo gli impulsi istintivi animali. Ad Ascona arriva con i tre ultimi "solo", interamente rappresentativi del suo percorso artistico

In collaborazione con il Teatrostudio San Materno di Ascona

Fr. 25. - / Fr. 20.-

il Cortile, Lugano/Viganello
Sabato 18 e domenica 19 ottobre, ore 19.00

I, MALVOLIO **/
Tim Crouch (Gran Bretagna)

Scritto e interpretato Tim Crouch
Regia Karl James and Andy Smith
Scene e costumi Graham Gilmour

Prima nazionale
In inglese con sopratitoli in italiano
Durata 60'

I, Malvolio racconta la storia della Dodicesima Notte attraverso gli occhi dell'assistente più represso e frustrato di Shakespeare. È un grido d'accusa, una sfuriata esilarante e spesso inquietante di un uomo definito "notoriamente incapace".
Lo spettacolo è un "One man show" e, al contempo, un "tour de force". In questa storia, dominata dalla perdita di dignità, dal moralismo, dagli scherzi e dai soprusi, Malvolio accompagna il suo pubblico, a partire dal piacere che si prova al cospetto della sofferenza altrui, facendo propria la follia del testo di Shakespeare.
Sicuramente il più talentuoso drammaturgo e performer inglese, i cui lavori sono stati messi in scena in tutto il mondo e vincitore di numerosi premi tra cui Primo premio Edinburgh Festival, Prix Italia 2005 come miglior adattamento radiofonico, Premio della Critica assegnato dalla rivista Time Out, di Londra e New York.

****/ Conversazioni - incontro con gli artisti**

Per i sopratitoli, si ringrazia il Teatro della Limonaia, Firenze

Fr. 25. - / Fr. 10.- giovani fino a 20 anni

Teatro Foce, Lugano
Domenica 19 ottobre, ore 21.00

WAR NOW! **/
Teatro Sotterraneo//Valters Silis
(Italia/Lettonia)

Concetto e regia Valters Silis, Teatro Sotterraneo
Con Matteo Angius, Sara Bonaventura, Claudio Cirri
Scrittura Valters Silis, Daniele Villa
Consulenza marketing per la Terza Guerra Mondiale
Mali Weil, Virginia Sommadossi
Produzione Associazione Teatrale Pistoiese
Collaborazione alla produzione Santarcangelo •14 Festival Internazionale del Teatro in Piazza, Teatro Sotterraneo

Prima nazionale
Durata 75'

Un incontro tra due culture e tra due modi di fare teatro: gli italiani di Teatro Sotterraneo e la giovane promessa del teatro lettone, Valter Silis. Se nel 1914 nasceva il concetto moderno di propaganda su scala globale, nel 2014 la guerra psicologica è parte integrante di ogni strategia militare: ogni bomba è accompagnata dalla nostra capacità di produrre vocabolari nuovi sempre più efficaci nel condizionare l'opinione pubblica all'accettazione del massacro reciproco. *WAR NOW!* allestisce un gioco che racconta la Terza Guerra Mondiale nel centenario del suo inizio, attraverso determinati meccanismi manipolatori, fra infowar e disinformacjja, dove il divertimento anestetizza l'orrore. *WAR NOW!* mette in scena un'esperienza paradossale in cui attori/storytellers e spettatori/players si ritrovano dentro un ipotetico terzo conflitto, nel tentativo di interrogare le possibilità dell'entertainment bellico come ultima frontiera della persuasione.

****/ Conversazioni - incontro con gli artisti**

Fr. 25. - / Fr. 10.- giovani fino a 20 anni

Auditorium Radiotelevisione Svizzera, Lugano
Domenica 19 ottobre, ore 17.00

E JOHNNY PRESE IL FUCILE
Fonderia Mercury-Marco Baliani
(Italia)

Tratto dal romanzo di Dalton Trumbo
Adattamento e regia Sergio Ferrentino
Con Marco Baliani, Alessandro Castellucci, Eleni Molos
Musiche originali di Gianluigi Carlone

Prima nazionale
Durata '70'

Una serata ad "ascolto speciale". Quella organizzata dal FIT Festival in collaborazione con Rete Due e Fonderia Mercury. Uno spettacolo dove, insieme ad attori di eccezione, come **Marco Baliani**, Alessandro Castellucci e Eleni Molos, ci sarà la "testa olofonica" un microfono speciale, dalla forma quasi umana, che permette l'ascolto del suono nella stessa maniera in cui viene percepito dall'orecchio umano: non più un suono stereofonico "destra-sinistra", ma a 360°. Racconta di Joe Bonham, (l'aveva già fatto Dalton Trumbo a Hollywood) un giovane americano che, insieme a milioni di connazionali, viene chiamato a combattere durante la Prima Guerra Mondiale.
Dal punto di vista teatrale è un doloroso monologo. Ma dal punto di vista radiofonico entrano nel campo acustico i suoni, gli effetti e i tre livelli (pensare, sognare, ricordare) di recitazione su cui è impostato tutto l'adattamento. L'ascolto avverrà in cuffia.

In collaborazione con RSI Rete DUE

Biglietto unico Fr. 25. -

Studio Foce, Lugano
Domenica 19 ottobre, ore 18.00

IN SVENDITA
Collettivo Ingwer (Svizzera)

Di e con Camilla Parini
Sounds design Loris Ciresa
Costumi e supporto scenografico Laura Pennisi
Con il sostegno Teatro delle Radici, Fondazione Aurelio Petroni
Produzione Collettivo Ingwer

Studio
Durata 80'

Con *In svendita*, Camilla Parini, giovane artista ticinese e nota interprete in diversi lavori del Teatro delle Radici, debutta con un suo lavoro come Collettivo Ingwer. In forma di studio, il lavoro nasce dalla necessità di riflettere sulla figura della donna, senza inquisire la sua posizione sociale e culturale, bensì ritraendo l'intimità del rapporto con se stessa, denudata di fronte alle proprie fragilità e a quelle piccole follie quotidiane. Quanto svendiamo di noi ogni giorno? Questo progetto è dunque il ritratto di una donna sbiadita dal tempo. È la metafora di una vita che ha accumulato polvere fino a perdere i propri confini. È un lavoro che parla con ironia e malinconia di una solitudine che – a volte, o spesso – ci tiene compagnia.
In Svendita è una sorta di tableau vivant, un lavoro senza testo, che indaga il racconto attraverso il linguaggio del corpo, il valore suggestivo delle immagini e il potere narrativo ed evocativo del suono.

Fr. 16.- / Fr. 10.- giovani fino a 20 anni

Teatro Foce, Lugano
Domenica 19 ottobre ore 20.30

IMITATION OF LIFE
Boris Nikitin (Svizzera)

Concetto e regia Boris Nikitin
Testi e interpreti Beatrice Fleischlin, Malte Scholz
Drammaturgia Cecilie Ullerup Schmidt
Produktion Boris Nikitin / Paraform Koproduktion Kaserne Basel/Treibstoff Theatertage 2009, Hebbel am Ufer, Berlin.

In tedesco con sopratitoli in italiano
Durata 80'

Probabilmente uno spettacolo elementare, una performance semplice. Un modo di fare teatro in maniera sottile. Accade spesso che diari falsi, immagini false, falsi rapporti dei servizi segreti, protocolli scientifici falsi, biografie false, documenti falsi - ad un certo punto sono stati ritenuti reali, o viceversa. Solo a quel punto diventa chiaro che la realtà può ingannare. Boris Nikitin mette finzione e realtà in uno spettacolo-documentario sulla frode, sulla manipolazione. Due attori e un falsario sono le figure centrali di questo gioco. Sono imitatori in grado di impersonificare qualcun'altro. *Imitation of Life* è un atto di "bilanciamento teatrale" tra certezza e incertezza circa le informazioni. Un pezzo profondo che ricorda l'origine del nostro sospetto che le cose potrebbero non essere ciò che sembrano essere. Uno spettacolo che si muove avanti e indietro tra recitazione e non- recitazione, tra fiction e non-fiction, due strade che corrono parallele e che s'intersecano.

Fr. 25. - / Fr. 10.- giovani fino a 20 anni

il Cortile, Lugano-Viganello
Lunedì 20 ottobre ore 14.00

WEBulli */
Elea Teatro (Italia)

Di e con Serena Facchini, Ermanno Nardi
Supervisione Renata Ciaravino
Progetto video Elvio Longato
Produzione Industria Scenica

Prima nazionale
Dai 14 anni per tutti
Durata 60'

Il bullismo a scuola c'è sempre stato. Non è una novità. Anche il bisogno di farsi notare, di raccontarsi, è sempre stato insito negli adolescenti. Ma come sono cambiati oggi questi fenomeni tra social network, rete e nuove tecnologie? Una volta si rischiavano le botte, a scuola si poteva essere esclusi dal gruppo dei "più fighi" Oggi, gli "schiaffi" sono diventati intangibili, sono video pubblicati online, messaggi anonimi, foto rubate, false identità. Fisicamente fanno meno male, ma moralmente quanto feriscono?
WEBulli indaga, attraverso un linguaggio comico-grottesco, gli attuali fenomeni del cyberbullismo e del sexting, ossia gli atti di bullismo e molestia effettuati tramite i nuovi media digitali come email, sms, chat, blog, cellulari, social network e siti web.
Gli attori in scena interpretano due adolescenti affrontando il tema con un linguaggio dissacrante e leggero. Un'esagerazione che fa sorridere, ma che con la sua leggerezza fa emergere qualcosa di tragico

Spettacolo in concorso Fringe/L'AltroFestival
***/ Conversazioni - gli artisti incontrano i giovani**
Schede dettagliate per le scuole su richiesta

Fr. 16.- / Fr. 10.- giovani fino a 20 anni

Studio Foce, Lugano
Lunedì 20 ottobre, ore 19.00

SOLFATARA
Atresbandes (Spagna)

Concetto, regia e interpretazione Mònica Almirall, Miquel Segovia, Albert Pérez Hidalgo
Disegno luci Aitor Larrea
Collaborazione CC El Sortidor, Can Felipa, CC Navas

Prima nazionale
in spagnolo con sopratitoli in italiano
Durata 60'

Profondo, esilarante, provocatorio. Fresco, fantasioso, scortese. Spettacolo pluripremiato, questo è *Solfatara*. Geologicamente bocche di fuoco e di vapore di origine vulcanica che emettono gas caldi. Noi esseri umani siamo pieni di questi fenomeni: orifizi che permettono a ciò che sta dentro di noi di venire a galla. In questo caso, per analogia, una coppia in crisi. Cosa succede quando la paura viene a cena e i pensieri più profondi ed oscuri si rifiutano di mentire? Tre attori in scena, uno dei quali muto (saranno i sopratitoli a parlare per lui), dirà tutto ciò che a volte pensiamo ma non diciamo. Giovane compagnia di Barcellona fondata tre anni fa e rivelazione al Festival di Edimburgo, al Be Festival di Birmingham Lavorano per scoprire ed esplorare le contraddizioni della vita quotidiana per condividerle con il pubblico in modi sorprendenti.

Fr. 25.- / Fr. 10.- giovani fino a 20 anni

Studio Foce, Lugano
Lunedì 20 ottobre, ore 20.30

CE NE ANDIAMO PER NON DARVI ALTRE PREOCCUPAZIONI**/
Tagliarini/Deflorian (Italia)

Un progetto di Daria Deflorian e Antonio Tagliarini
Collaborazione al progetto Monica Piseddu, Antonio Villa
Con Daria Deflorian, Monica Piseddu, Antonio Tagliarini e Valentino Villa
Una produzione Planet3 & dreamachine in coproduzione con Teatro di Roma / Romaeuropa Festival 2013/ 369 gradi in collaborazione con Festival Castel dei Mondi

Prima nazionale
Durata 60'

Una delle compagnie di punta della nuova drammaturgia italiana ed europea ritorna al FIT Festival. Punto di partenza e sfondo del lavoro è un'immagine forte, tratta dalle pagine iniziali del romanzo *L'esattore* dello scrittore greco Petros Markaris (2011). Siamo nel pieno della crisi economica greca quando vengono trovate le salme di quattro donne, pensionate, che si sono tolte volontariamente la vita. "Abbiamo capito che siamo di peso allo Stato, a tutta la società – spiegano in un biglietto – Quindi ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni. Risparmierete sulle nostre pensioni e vivrete meglio"
Spettacolo duro, un pugno nello stomaco, tocca da vicino. Uno spettacolo non da assistere ma da con-partecipare. Un continuo oscillare dalla storia inventata alla vita vissuta, con accenni volutamente-involontariamente ironici e con un impegno civile intelligente e mai retorico. Uno spettacolo in grado di rompere i clichè della "finzione" e di mescolarli con la vita.

****/ Conversazioni - incontro con gli artisti**

Fr. 30.- / Fr. 10.- giovani fino a 20 anni

Teatro Foce, Lugano
Lunedì 20 ottobre, ore 20.30

PREMIAZIONE CONCORSO
Fringe / L'AltroFestival - Premio Infogiovani

9° EDIZIONE: LE NUOVE GENERAZIONI
Come ormai da tradizione, il festival arricchisce il programma con la sezione Fringe/L'AltroFestival con cinque spettacoli in concorso. Quest'anno, ancora una volta, un focus sull'adolescenza e un programma adatto quindi ad un pubblcio giovane, alle scuole e agli adulti.

Il grande viaggio	per tutti dai 12 anni
Amore e Psiche	per tutti dai 15 anni
Linea	per tutti dai 15 anni
Patatrak	per tutti dai 13 anni
WEBulli	per tutti dai 14 anni

Una giuria composta da giovani decreterà il vincitore che si aggiudicherà il premio Infogiovani e Senza Confini.

PROGETTO VIDEODRAMA

Da quest'anno parte un nuovo progetto creativo. Abbiamo chiesto a tre artisti di segnare il loro incontro con il FIT Festival di Lugano, creando un video in forma di corto. Abbiamo detto loro che avrebbero avuto a disposizione, per un giorno, un cameramen, un fonico e un montatore. Liberi di interpretare quest'incontro con il FIT a modo loro. Alcuni hanno scelto di fare il video in un luogo diverso da Lugano, c'è chi invece ha scelto Lugano

Studio Foce, Lugano
domenica 19 ottobre, ore 11.00

VIDEODRAMA
Progetto FIT

Con la partecipazione
di Benedetto Sicca/Rec-Olmo Cerri
Teatro Sotterraneo/Valter Silis
Tagliarini/Deflorian

15 minuti di proiezione (3 corti)
Al termine aperitivo nel Foyer del Teatro Foce

TEATRO E SCUOLA

Come sempre Il Fit è attento ai giovani delle scuole medie e medie superiori e propone una selezione di spettacoli di compagnie internazionali che trattano temi dedicati all'universo giovanile. Un'occasione unica per i docenti per accompagnare le proprie classi a teatro in orari scolastici e serali.

In orari scolastici

Il grande viaggio
giovedì 16 ottobre ore 10.00
Teatro Foce, Lugano

Amore e Psiche
giovedì 16 ottobre ore 15.00
Teatro Foce, Lugano

Patatrak
venerdì 17 ottobre ore 10.00 e ore 14.00
il Cortile, Lugano/Viganello

Linea
venerdì 17 ottobre ore 14.00
Teatro Foce, Lugano

WEBulli
lunedì 20 ottobre ore 14.00
il Cortile, Lugano-Viganello

Holidays
l'installazione di Mats Staub
nel Foyer del Teatro Foce, tutti i giorni dalle 10.00 alle 22.00

In serale consigliati

Bistouri
venerdì 17 ottobre ore 18.30 e 20.30
Sala Aragonite, Manno

I, Malvolio
sabato 18/domenica 19 ottobre ore 19.00
il Cortile, Lugano-Viganello

Il FIT Festival 2014 è sostenuto da

Repubblica e Cantone Ticino DECS
SWISSLOS
Città di Lugano
AREA TURISMO ED EVENTI Città di Lugano
www.ti.ch/infogiovani
AGENDALUGANO
coop cultura
ERNST GÖHNER STIFTUNG
prohelvetia
LIS LUGANDINSCENA

Con la collaborazione di

Associazione Amici del Teatro Sociale di Bellinzona
teatro foce lugano
Comuni di Agno, Bioggio e Manno

Media partner

RSI RETE DUE Radiotelevisione svizzera
CORRIERE DEL TICINO
KRAPP'S LAST POST

Direzione tecnica

design dello spettacolo

CONSIGLI PER IL FESTIVAL

Una mappa utile per non sbagliare, una legenda per chi vuole incuriosirsi, un vademecum per chi vuole farsi sedurre dalle novità contemporanee.

I GRANDI NOMI

TIM CROUCH/ I, Malvolio
Uno Shakespeare come non l'avete mai visto. Uno dei drammaturghi e performer più premiati negli ultimi anni. "Sono sempre stato un po' ossessionato da Malvolio, - dice Crouch - lo trovo profondamente ironico e mi esalta il fatto che sia un puritano che odia il teatro incastrato in un testo teatrale. È un personaggio perfetto per un pubblico consapevole delle trappole della repressione, dell'agonia, dei malintesi e delle tirannie della disciplina".

TAGLIARINI-DEFLORIAN/
Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni
Una delle compagnie di punta della nuova drammaturgia italiana ed europea, una delle attrici più interessanti, Daria Deflorian (Premio Ubu 2012) del panorama italiano.
Un romanzo a metà tra finzione e cronaca. Un gioco teatrale per nulla facile dove, smontando gli artifici della finzione i quattro straordinari attori riescono a creare un'intensità comunicativa che cresce in emozioni.

TEATRO i/ Magda e lo spavento
Federica Fracassi, attrice (Premio Ristori, Premio Olimpici del Teatro, Premio della Critica, Menzione d'onore e Premio Eleonora Duse, Premio Ubu) è la straordinaria interprete di Magda Goebbels, moglie del Ministro della Propaganda Joseph Goebbels di Adolf Hitler. Amante di Hiltler. Un dialogo impossibile tra l'infanticida e il genocida.

CONTEMPORANEO

BORIS NIKITIN/Imitation Of Life
È un gioco provocatorio che esplora gli spazi di percezione della realtà e confonde i confini tra autenticità e illusione. "Due attori" e un falsario sono le figure centrali di questo gioco. "In un modo assolutamente contemporaneo con serietà e umorismo sardonico il lavoro raggiunge una bellezza irresistibile "- Jay Pather .

FRANCESCA FOSCARINI/
Grandmother / GufGift / Cantando sulle ossa
Vincitrice del Premio Equilibrio 2013 (come interprete) la Foscarini si dimostra danzatrice ed artista tra le più interessanti del panorama della danza e della performance. Qui in tre "solo" rappresentativi del suo lavoro. Coreografa del "solo", *Guf Gift*, Jasmeen Godder, danzatrice protagonista del *gotha* della danza mondiale.

TEATRO SOTTERRANEO-VALTER SILIS/War Now!
Il lavoro nasce dall'incontro fra la compagnia italiana Teatro Sotterraneo (Premio Scenario, Premio Lo Straniero, Premio Ubu Speciale, Premio Hystrio-Castel dei Mondi) e il regista lettone Valters Silis affermatosi come uno dei più promettenti registi della sua generazione. Uno spettacolo che sicuramente non mancherà di sorprendere.

FUORI FORMATO

MATS STAUB/ Holidays (Feiertage)
Holidays, è un'istallazione video-sonora Quanti anni hai? Quante persone hai conosciuto negli ultimi 12 mesi? Quante professioni hai praticato? Quanti cari amici hai perso? Quante persone vicine a te sono morte? Ecco alcune delle domande che Staub ha fatto ai suoi intervistati, a cui ha chiesto di rispondere solo con un numero. Il risultato in video è sorprendente.

OFFICINA ORSI/12Parole7Pentimenti
Un video e quaranta minuti di dialoghi rubati. Ascolterete racconti sul sesso, denaro, morte e amore – dice la regista Rubidopri Manshaft, i racconti di persone che sono diventate protagoniste a loro insaputa. Ognuno alla propria postazione audio, sarà" virtualmente" accanto a coloro che in un taxi, in un bar, o in qualsiasi altro luogo, hanno consegnato al vostro ascolto la propria storia.

LUDWIG/
QR Code - *Una mano tu mi porga a sollevarmi*
È un testamento biologico. È la libertà di decidere della propria vita. Una performance che con un format innovativo chiederà agli spettatori, tutti obbligatoriamente dotati di smartphone, di fare uno scanning di un QRcode tatuato sul corpo del performer presente in scena. Aprendo il sito sul canale yuv tube si troveranno davanti ad una scelta. Il resto lo saprete solo partecipando.

GRANDI SUCCESSI

TOF THÉÂTRE/Bistouri
Imperdibile, assolutamente unico. Quaranta minuti di ironia e arte. Sono loro, quelli di Tof Théâtre ad aver svecchiato il modo di fare teatro di animazione parlando di argomenti insoliti e sperimentando un intreccio innovativo tra manualità e linguaggi multimediali. L'ironia e la provocazione è la chiave di questo spettacolo adatto a tutti.

PROGETTI SPECIALI

FONDERIA MERCURY-MARCO BALIANI/
E Johnny prese il fucile
Ascolterete non solo con le orecchie! Ascolterete a 360°. Gli spettatori percepiranno musiche, voci, effetti in senso sferico e realistico, grazie "alla testa olofonica". In qualsiasi caso è obbligatorio l'ascolto in cuffia. In scena il grande Marco Baliani, attore di cinema e teatro, regista e autore che ha segnato la storia del teatro italiano.

RIVELAZIONI

ATRESBANDES/Solfatara
In scena un tavolo, un piccolo lettore di cassette, una bottiglia di vino e un areosol. Tutto inizia con una disquisizione serissima di un attore sul vulcano come metafora del carattere umano. Poi parte un crescendo verbale e inizia la storia della vita di coppia. Tutto quello che pensiamo ma non diciamo mai al nostro partner. Saranno i sopratitoli e un terzo personaggio (in scena muto) a dire l'indicibile. Uno spettacolo divertente, rapido e cinico.

NUOVE PROMESSE

COLLETTIVO INGWER/ In Svendita
Nuova realtà del panorama ticinese, ma con alle spalle il percorso artistico di Camilla Parini, anima e corpo di Collettivo Ingwer. Dal Teatro delle Radici, alla Paolo Grassi di Milano, alle esperienze con Nicole Seiler, Peeping Tom, Irish Erez, Violeta Luna. *In Svendita* s'interroga: quanto svendiamo di noi ogni giorno?

PROGETTO PARTNER

TRE60 Arti
Cantiere.1 anno 2014/2015
Cantiere.1 TRE60ARTI (terzo anno), avrà luogo nell'ambito del FIT Festival Internazionale del Teatro e della scena contemporanea e si svilupperà sotto forma di percorso di approfondimento alla visione. Il Cantiere 1 sarà condotto da Simona Gonella (Italia) regista, pedagoga e attrice e si articolerà in un incontro introduttivo preliminare, di incontri prima di ogni spettacolo ed un approfondimento dello stesso immediatamente dopo. Gli incontri pre e post spettacolo non hanno un fine concettuale o teorico puro, ma sono occasioni per "parlare" di teatro e mettere in condivisione percezioni e punti di vista

PROGRAMMA

Sabato 18 ottobre
I,Malvolio/TimCrouch(GB)
Incontro preliminare ore 17.00, Comacina pianoterra. Lugano
Visione dello spettacolo e partecipazione all'incontro con l'artista

Domenica 19 ottobre
Incontro ore18.30, Comacina pianoterra. Lugano
Discussione sulla visione di I, Malvolio
Visione dello spettacolo *Imitationof Life / Boris Nikitin (CH)*
Discussione post spettacolo

Lunedì20ottobre
Incontro ore 20.00 Teatro Foce, Lugano
Visione dello spettacolo e partecipazione all'incontro con l'artista *Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni / Tagliarini-Deflorian(I)*
Discussione postspettacolo

Durata: singoli incontri di circa 3 ore e mezzo ciascuno (è preferibile aderire all'intero percorso)
Numero massimo di partecipanti: 12
Tutor: Simona Gonella
Iscrizione: obbligatoria
Destinatari: spettatori, professionisti della scena, giornalisti o praticanti giornalisti, studenti
Costo: Fr. 60.- (per tre incontri) comprensivi dei biglietti di ingresso agli spettacoli

GRATUITO: perprofessionisti della scena ticinese under 35, studenti e apprendisti
Periscrizioni: ***tre60arti@gmail.com***
Informazioni: 079 779 01 83
Scadenza iscrizioni: 9 ottobre 2014
www.tre60teatro.blogspot.ch

Il progetto **TRE60ARTI**, è promosso da **OfficinaOrsi**, in collaborazione con Dicastero Area Turismo ed Eventi della città di Lugano. Cantiere 1. Anno 2014/2015 di **TRE60ARTI** è realizzato in collaborazione con FIT/Festival Internazionale del Teatroe della scena contemporanea

EVENTI COLLATERALI

CONVERSAZIONI
Gli artisti incontrano i giovani Tutti gli artisti delle compagnie in concorso FRINGE/L'AltroFestival, alla fine dello spettacolo incontreranno i giovani spettatori. Gli artisti incontrano gli artisti Incontro con Tim Crouch sabato 19.10 ore 20.30 il Cortile Lugano/Viganello Incontro con Teatro Sotterraneo/Valter Silis sabato 18.10 ore 22.30 Teatro Foce Lugano Incontro con Tagliarini/Deflorian lunedì 20.10 ore 22.00 Teatro Foce Lugano

GIORNATE PROGRAMMATORI
Da quest'anno la nuova formula su 5 giorni porta con se una grande novità. Il FIT Festival di Lugano durante la sua programmazione organizza la 1° edizione delle GIORNATE PROGRAMMATORI, sostenute dalla Fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia. Occasione per gli artisti svizzeri presenti alla 23° edizione di incontrare e promuovere i propri spettacoli presso gli organizzatori internazionali.

IL GIORNALE DEL FESTIVAL

Cosa succede dietro le quinte di un festival? Cosa raccontano registi e attori? Scopritelo sfogliando il numero unico del giornale FITTISSIMO, interamente realizzato da un gruppo di giovani redattori.

Potete leggerlo anche online sul nostro sito
www.fitfestival.ch *link* **BLOG**

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

UFFICIO FESTIVAL
Viale Cassarate 4, 6900 Lugano
10.00 / 12.00 e 14.00 / 17.00
Tel. +41 (0)91 922 61 58
Nei giorni del festival anche +41 (0)76 305 96 73
info@fitfestival.ch - www.fitfestival.ch

Prevendita Lugano
Agorateca Teatro Foce, Via Foce 1
Ufficio FIT Festival, Viale Cassarate 4

Riduzioni
Amici Teatro Pan 2014, Lugano Card, City Card, CdT, AVS, studenti, membri TASI
Ritiro biglietti prenotati Ufficio festival (posteggi a disposizione) oppure alla cassa dei teatri entro 15 minuti prima dell'inizio degli spettacoli.
I biglietti non ritirati saranno rimessi in vendita.

Per gli spettacoli in cartellone a Bellinzona
Bellinzona Turismo,
Palazzo Municipale tel. +41 (0)91 825 48 18
da lunedì a venerdì 10.00 - 12.00/13.30 - 18.30
Sabato 10.00 - 12.00
oppure presso tutti i punti vendita
Ticketcorner (con sovrattassa)
Online *www.ticketcorner.com* o telefonando dalle 8.00 alle 22.00 al callcenter 0900 800 800

Riduzioni
AVS, studenti e apprendisti 10%;
Amici del Teatro Sociale e Amici del Teatro Pan 20%;
Studenti Amici del Teatro Sociale 50%

Per gli spettacoli in cartellone ad Ascona
Teatrostudio San Materno
Tel. +41 (0)79 646 16 14 16
Online *www.teatrosanmaterno.ch/riservazione.html*

Riduzioni
AVS/AI, studenti e apprendisti, Amici del Teatrostudio San Materno, Amici del Teatro Sociale e Amici del Teatro Pan

Per gli spettacoli in cartellone a Manno
Comune di Manno, prevendita sportello
Tel. +41 (0)91 611 10 00
oppure Ufficio Festival (0)91 922 61 58
info@fitfestival.ch

ABBONAMENTI

QUEST'ANNO UN UNICO ABBONAMENTO
Condizioni di abbonamento
Numero limitato: 99 abbonamenti in totale
L'abbonamento dovrà essere acquisato entro il 9 ottobre 2014
Prenotazione obbligatoria
degli spettacoli fino ad esaurimento posti
Tel. +41 (0)91 922 61 58
info@fitfestival.ch

TEAM ORGANIZZATIVO

Direzione artistica
Vania Luraschi, Paola Tripoli

Segreteria generale
Patrizia Poretti

Ufficio stampa
Paola Tripoli

Accoglienza compagnie
Elena Chiaravalli, Patrizia Poretti

Accoglienza scuole
Vania Luraschi

Collaboratori
Pia Beretta-Piccoli Coke, Elvis van der Meyden, Djamila Beretta Piccoli, Jvan Gianini, Olmo Cerri, Giacomo Galletti, Cinzia Morandi, Begonia Ponzellini

Traduzioni sopratitoli
Patrizia Poretti, Teatro della Limonaia/Firenze

Con la collaborazione
del Gruppo volontari Fit Festival 2014

Direzione tecnica
Irradia Design dello spettacolo

Tecnici Andrea Borzatta

Collaborazione grafica Raffaella Ferloni

In collaborazione
con Infogiovani, Dicastero Area Turismo ed Eventi – Lugano, AgendaLugano, RSI Rete Due, Sotell, Teatro Sociale Bellinzona, Teatrostudio San Materno, ABM Comuni di Agno, Bioggio, Manno, Sala Aragonite

Organizzazione
Teatro Pan, OfficinaOrsi

Ufficio Stampa
Paola Tripoli
Viale Cassarate 4, 6900 Lugano
Tel. +41 (0)91 922 61 58
+41 (0)79 779 01 83

Accoglienza compagnie
Ufficio Festival
Viale Cassarate 4, 6900 Lugano

Programma

*/Conversazioni: Gli artisti incontrano i giovani, / ** Conversazioni: Incontro con gli artisti

			Giovedì 16	Venerdì 17	Sabato 18	Domenica 19	Lunedì 20
Teatro Foce Foyer, Lugano ore 10.00 / 22.00	Svizzera **Mats Staub / HOLIDAYS (Feiertage)**		■	■	■	■	■
Ex Macello, Lugano ore 18.30 / 19.30 / 20.30	Svizzera **Officina Orsi / 12PAROLE 7PENTIMENTI**		■	■			■
ore 11.00 / 15.00 / 16.00 /					■	■	
Teatro Foce, Lugano ore 10.00	Italia **Teatropersona / IL GRANDE VIAGGIO**	per tutti dai 12 anni ***/ L'AltroFestival***	■				
Teatro Foce, Lugano ore 15.00	Italia **Compagnia Burambò / AMORE E PSICHE**	per tutti dai 15 anni ***/ L'AltroFestival***	■				
Teatro Sociale, Bellinzona ore 20.45	Italia **Teatro i / MAGDA E LO SPAVENTO**		■				
Il Cortile, Lugano-Viganello ore 10.00 e ore 14.00	Italia **Barabao Teatro / PATATRAK**	per tutti dai 13 anni ***/ L'AltroFestival***		■			
Teatro Foce, Lugano ore 14.00	Svizzera **Compagnia Giovani Tiziana Arnaboldi / LINEA**	per tutti dai 15 anni ***/ L'AltroFestival***		■			
Studio Foce, Lugano ore 14.00 / 19.30 / 20.45 / 22.00	Italia / Svizzera **Ludwig / QR CODE. Una mano tu mi porga a sollevarmi**			■			
Sala Aragonite, Manno ore 18.30 e ore 20.30	Belgio **Tof Théâtre / BISTOURI**	per tutti		■			
Teatrostudio San Materno, Ascona ore 20.30	Italia **Francesca Foscarini / GRANMOTHER / GUF GIFT / CANTANDO SULLE OSSA**			■			
il Cortile, Lugano-Viganello ore 19.00	Gran Bretagna **Tim Crouch / I, MALVOLIO**				■		
Teatro Foce, Lugano Lugano ore 21.00	Italia-Lettonia **Teatro Sotterraneo-Valters Silis / WAR NOW!**	***/**			■		
Auditorium Radiotelevisione Svizzera, Lugano-Besso ore 17.00	Italia **Fonderia Mercury – Marco Baliani / E JOHNNY PRESE IL FUCILE**					■	
Studio Foce, Lugano ore 18.00	Svizzera **Collettivo Ingwer / IN SVENDITA**					■	
il Cortile, Lugano-Viganello ore 19.00	Gran Bretagna **Tim Crouch / I, MALVOLIO**	***/**				■	
Teatro Foce, Lugano ore 20.30	Svizzera **Boris Nikitin / IMITATION OF LIFE**					■	
il Cortile, Lugano-Viganello ore 14.00	Italia **Elea Teatro / WEBulli**	per tutti dai 14 anni ***/ L'AltroFestival***					■
Studio Foce, Lugano ore 19.00	Spagna **Atresbandes / SOLFATARA**						■
Teatro Foce, Lugano ore 20.30	Italia **Tagliarini-Deflorian / CE NE ANDIAMO PER NON DARVI ALTRE PREOCCUPAZIONI**	***/**					■

SALE TEATRALI

1
Teatro Foce / Studio Foce
Via Foce 1
Lugano

2
il Cortile
Via Boscioro 18
Lugano-Viganello

3
EX Macello
Viale Cassarate
Lugano

4
La Comacina
Viale Cassarate 4, Lugano

Sala Aragonite
Via ai Boschetti 10
Manno

Teatro Sociale
Piazza Governo 11
Bellinzona

Teatrostudio San Materno
Via Losone 3
Ascona

Auditorio RSI
Via Canevascini 9
Lugano-Besso

Copyright fotografie spettacoli FIT 2014

E Johnny prese il fucile
(Fonderia Mercury)
foto Amedeo Novelli

Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni
(Tagliarini/Deflorian)
foto Claudia Pajewski

GrandMother/GufGift/ Cantando sulle ossa
(Francesca Foscarini)
foto Paolo Porto

Holidays
(Mats Staub)
foto Andreas Hetter

Imitation of Life
(Boris Nikitin)
foto Dominik Labhardt

12parole7pentimenti
(Officina Orsi)
foto Razzle Dazzle

In Svendita
(Collettivo Ingwer)
foto Martina Tritten

QR Code
(Ludwig)
foto REC

War Now!
(Teatro Sotterraneo/Valters Silis)
foto Ilaria Scarpa

Magda e lo spavento
(Teatro i)
foto Andrea Macchia

I, Malvolio
(Tim Crouch)
foto Latitude

Bistouri
(Tof Théâtre)
foto Bernhard Fuchs

Solfatara
(ATres Bandes)
@BE Festival 2013
foto Alex Brenner

WeBulli
(Elea Teatro)
foto Alice Longoni

Patatrak
(Barabao Teatro)
foto G. Bellingardo

Il grande viaggio
(Teatropersona/
Accademia Perduta Romagna Teatro)
foto Simone Ridi